SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11

I. Datos informativos:

Fecha: Para el 17/03/2012
Tema: DIOS COMO ARTISTA

II. Aprendizaje esperado:

Explica como Dios se revela como artista, lo alaba y lo acepta como su restaurador con reverencia

SABER	SENTIR	HACER
Dios el gran diseñador	La belleza de la santidad de Dios al alabarle	Dios como recreador de nuestra vida

III. Desarrollo de las actividades

Secuencia metodológica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO • Motivación	FOCALIZACIÓN: • ¿Qué aspectos de tu carácter desearías que Dios hermoseara? • Las habilidades de Dios como artista han sido menospreciadas. Su mundo creado a menudo es apreciado, pero la expresión de sus grandes habilidades artísticas se extiende más todavía. Dios quiere que los cristianos sean una fuente de "belleza" en un planeta oscuro y moribundo.	5´
• Saberes Previos	• ¿Qué es ser un artista? ¿Qué son habilidades artísticas? • "La belleza es verdad, la verdad es belleza", escribió el poeta John Keats. Aunque Keats se sobrepasó en su concepto, Dios es realmente la Verdad, y la Verdad es bella. La creación misma testifica que Dios es un artista y un amante de lo bello.	
• Conflicto Cognitivo	• Si los seres humanos fuimos creados a la imagen de Dios, ¿por qué luchamos con la manera en que nos vemos? ¿Cuánto de esta manera de vernos se debe a los mensajes de los medios de comunicación acerca de la belleza?	
• Problematización	• ¿Qué dice la Biblia acerca de Dios como artista y qué importancia tiene para nosotros?	

PROCESO	EXPLORACIÓN:	
• Construcción del nuevo aprendizaje.	• Se declara el tema • Se comunica el aprendizaje esperado I. DIOS DISEÑADOR a. Como Alfarero • ¿Cuál es la primera vez donde Dios usa su habilidad de trabajar con el "barro"? "Entonces Jehová Dios formó al hombre del polvo de la tierra, y sopló en su nariz aliento de vida, y fue el hombre un ser viviente" (Génesis 2:7). La Escritura comienza con Dios creando a los primeros seres humanos del "polvo de la tierra". En realidad, la palabra hebrea para "hombre", *adam*, está muy ligada a la palabra hebrea para "suelo", o "tierra", que es *adamáh*, un vínculo lingüístico que refuerza la habilidad de Dios como "alfarero", ya que nos formó de la arcilla del suelo. Es difícil de imaginar cómo un ser humano, con su sangre, huesos, piel, nervios y todas las maravillosas partes de nuestro cuerpo, puede haber sido formado del suelo. Nuestra existencia es un milagro que está mucho más allá de nuestra comprensión. En un sentido, la imagen de Dios como "alfarero", al usar el barro para formarnos, difícilmente hace justicia a su creatividad y arte (Isaías 64:8). Después de todo, ¿qué alfarero puede tomar barro y hacer con ello una cosa viva y que respira? b. Como Escultor • ¿Qué cambios en su escultura espiritual necesitaba Jacob? "Y el varón le dijo: No se dirá más tu nombre Jacob, sino Israel; porque has luchado con Dios y con los hombres, y has vencido" (Génesis 32:28). El gran cambio espiritual que había sobrevenido a Jacob fue entonces simbolizado por un cambio de nombre que indicaba la naturaleza de su nueva relación con Dios. Para él el cambio de nombre, como el cambio de su carácter, fue mucho más significativo que lo que el del nombre de ellos había sido para sus abuelos. Representó su transformación de un "engañador" de hombres en un "vencedor de Dios". El nuevo nombre, ostensiblemente una promesa de victoria física, habría de ser un recordativo perpetuo de la completa renovación espiritual que se había efectuado. La historia de la salvación está llena de creatividad divina, que restaura en los hombres caídos la "imagen de Dios". El evangelio no es una cirugía cosmética, sino un cambio de orientación de la vida, que es profundo en su limpieza y poder embellecedores. c. Como Arquitecto • Después de que Dios liberó a Israel de Egipto les instrucciones ¿cómo estaba incluida la belleza? "Conforme a todo lo que yo te muestre, el diseño del tabernáculo, y el diseño de todos sus utensilios, así lo haréis" (Éxodo 25:9). En las instrucciones divinas de Éxodo 25:1 al 31:11, relativas al Santuario, se da el "modelo" para la tienda portátil, sus muebles y las vestiduras sacerdotales. Desde Éxodo 35:1 hasta el fin del libro, se encuentran instrucciones detalladas y el registro de su realización	25´

	exacta, que incluye toda la labor artística. Dios proveyó no solo el modelo arquitectónico sino también muchos detalles de su realización total. Dios dio instrucciones para la obediencia dentro del Pacto, y directivas de cómo fabricar una estructura espléndida que involucraba casi cada tipo de habilidad artística. Dios fue el arquitecto, e inspiró a los artistas para realizar los detalles de la decoración. Nada quedó librado al diseño humano. II. DIOS SANTIDAD a. Nos inspira a alabarle • ¿Cómo describe el rey David su composición de salmos que Israel usaba en la adoración? "El Espíritu de Jehová ha hablado por mí, y su palabra ha estado en mi lengua" (2 Samuel 23:2). David tenía muy claro que era inspirado por Dios para escribir los himnos que componía. Esto no significa que Dios escribió las palabras y la música, pero nos habla de que Dios se interesaba en la clase de música que se tocaba. En todo el Antiguo Testamento, cuando se habla de la adoración en el Templo, la música está presente y es impresionante (2 Crónicas 29:25). III. DIOS RECREADOR a. Nos puede dar un corazón nuevo • ¿Cuál es el pedido de David en el Salmo 51 al Dios Creador? "Crea en mí, oh Dios, un corazón limpio, y renueva un espíritu recto dentro de mí" (Salmo 51:10). Dios no solo limpia el corazón; crea en su hijo perdonado un nuevo corazón (Ezequiel 36:26). "Las palabras 'os daré corazón nuevo significan:' Os daré una mente nueva'. Una clara convicción del deber cristiano siempre acompaña al cambio de corazón" (Elena G. de White, *Review and Herald*, 18 de diciembre, 1913). El pedido de perdón siempre debería ir acompañado de un pedido para que Dios renueve y santifique el corazón (Jeremías 24:7; Ezequiel 11:19; Romanos 12:2; Efesios 2:10; 4:24). David pide un espíritu que sea firme en su fe, constante en su obediencia. El salmista anhela poseer una naturaleza totalmente nueva, mental y moralmente. "David tenía el verdadero concepto del perdón" (*El discurso maestro de Jesucristo*, p. 96) cuando pronunció esta oración. Debemos rendirnos, morir al yo y cooperar con Dios, quien procura restaurarnos, tanto como sea posible, a la belleza espiritual y moral originales que una vez tuvimos. En un sentido, somos como la arcilla en manos del alfarero; la arcilla no está a cargo del trabajo (Isa. 64:8)	
Contrastación	• Reflexión (Contrastan sus respuestas dadas a la pregunta lanzada en la problematización) Dios, el gran Artista, reveló su belleza por medio de muchas expresiones artísticas, una de las mayores es el desarrollo de su semejanza en nuestros corazones. Aunque el pecado arruinó la creación de Dios, no ha eliminado del todo la belleza de la creatividad del Hacedor.	

Sistematización Conclusión	• Se construye el organizador gráfico con los alumnos (En un papel, cartulina, pizarrín, etc.) **DIOS COMO ARTISTA** Es… **Diseñador** — Como… **Alfarero**; Como… **Escultor**; Como… **Arquitecto** Es… **Santidad** — Que… **Inspira a alabarle** Es… **Recreador** — Nos puede dar… **Un corazón nuevo** **En conclusión…** • Dios reveló su belleza por medio de expresiones artísticas • Dios nos quiere recrear en el ámbito físico, espiritual y físico	
SALIDA • Evaluación • Meta cognición • Extensión	• Explica cómo presenta la Biblia a Dios como diseñador • ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? • Escoge textos de la Biblia que revelan a Dios como artista. Compártelo con un amigo no creyente y anímalo a estudiar la Biblia	10´

Alfredo Padilla Chávez
Lima - Perú
https://gramadal.wordpress.com
www.escuelasabaticavirtual.tk